

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

Faculdade de Ciências e Letras de Assis

Programa de Pós-Graduação em Letras

MISCELÂNEA

Revista de Literatura e Vida Social

ISSN 1984-2899

<i>Miscelânea</i>	Assis	v. 31	jan.–jun. 2022
Org.: Carla Cavalcanti e Maria Clara Gonçalves			

MISCELÂNEA (Faculdade de Ciências e Letras de Assis)
Universidade Estadual Paulista, Assis, SP - Brasil - v.1,
1993 - .

1. Literatura Brasileira. 2. Teoria Literária. 3. Literatura
Comparada. 4. Literaturas de Língua Portuguesa.

CDD - 805

ISSN: 1984-2899

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

JÚLIO DE MESQUITA FILHO

Pasqual Barretti

Reitor

Maysa Furlan

Vice-Reitora

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DE ASSIS

Dario Abel Palmieri

Diretor

Francisco Cláudio Alves Marques

Vice-Diretor

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira

Coordenadora

Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho

Vice-Coordenadora

CONSELHO CONSULTIVO

Agnaldo Silva (UNEMAT)

Alice Áurea Penteado Martha (UEM)

André Luís Gomes (UnB)

Andréia Guerini (UFSC)

Aniello Angelo Avella (Un. degli Studi di Roma Tor Vergata)

Arlenice Almeida da Silva (UNIFESP)

Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)

Beatriz Weigert (Universidade de Lisboa)

Elaine Cintra (UFU)

Evelina de Carvalho Sá Hoisel (UFBA)

Fábio Rigatto de Souza Andrade (USP)

Fernanda Maria Abreu Coutinho (UFC)

Gilberto Figueiredo Martins (UNESP/Assis)

Hilario Antonio Amaral (UNESP/Araraquara)

Homero José Vizeu Araújo (UFRGS)

Ivan Marcos Ribeiro (UFU)

Jaime Ginzburg (USP)

Joelma Santana Siqueira (UFV)

José Batista de Sales (UFMS)

Larissa Neves (UNICAMP)

Lívia Reis (UFF)

Maira Angélica Pandolfi (UNESP/Assis)

Neuza Ceciliato de Carvalho (UEL)
Oswaldo Copertino Duarte (UNIR)
Patrícia da Costa Pina (UESC)
Patricia Peterle Santurbano (UFSC)
Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)
Pedro Brum Santos (UFSM)
Rosana Gonçalves (UNICENTRO)
Telma Maciel (UEL)
Wellington Ricardo Fioruci (UTFPR)

CONSELHO EDITORIAL EXECUTIVO

Alvaro Santos Simões Junior
Cátia Inês Negrão Berlim de Andrade
Daniela Mantarro Callipo
Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira
Fabiano Rodrigues da Silva Santos
Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho
Sandra Aparecida Ferreira
Sílvia Maria Azevedo

REVISÃO TEXTUAL

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha

REVISÃO DOS RESUMOS EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha

DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha
Roseli Pinheiro Santilli

PARECERES *AD HOC*

Ana Gomes Porto - Andrea Carvalho Stark
Atilio Bergamini Júnior - Bruna Grasiela da Silva Rondinelli
Carlos Júnior Gontijo Rosa - Cibele Verrangia Correa da Silva
Danielle Crepaldi Carvalho - Esther Marinho Santana
Fabiana Siqueira Fontana - Fabiano Rodrigo da Silva Santos
Henrique Buarque de Gusmão - Larissa de Oliveira Neves Catalão
Lígia Rodrigues Balista - Rodrigo Alves do Nascimento

SUMÁRIO / CONTENTS

APRESENTAÇÃO

PROBLEMATIZANDO JUÍZOS ESTÉTICOS E VISÕES CRÍTICAS NOS ESTUDOS TEATRAIS Carla Cavalcanti e Silva e Maria Clara Gonçalves.....	7
---	---

ARTIGOS ORIGINAIS / ORIGINAL ARTICLES

ÓDIO DE RAÇA: DIÁLOGO COM O CONTEXTO HISTÓRICO-LITERÁRIO LUSO-BRASILEIRO Flávia Maria Corradin.....	11
---	----

ENTRE PRAGAS E ADÁGIOS: AMOR POR ANEXINS, DE ARTHUR AZEVEDO, E SUAS IMPLICAÇÕES PARÓDICAS Antônio Marcos Vieira Sanseverino Rodrigo César Dias.....	25
--	----

O TEATRO MUSICADO FRANCÊS NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: SUCESSO, RUÍNA, APLAUSOS E CRÍTICAS Daniela Mantarro Callipo.....	49
---	----

ROBERTO GOMES E O TEATRO BRASILEIRO NO INÍCIO DO SÉCULO XX Phelippe Celestino Pereira dos Santos.....	65
--	----

TRISTE COMO TODOS OS MELODRAMAS: FIGURAÇÕES DO MELODRAMA NO JORNAL DO BRASIL E NA GAZETA DE NOTÍCIAS (1900-1909) George Luiz França.....	99
---	----

ISSO DE VIA SER PROIBIDO Priscila Matsunaga.....	125
POR UMA INSUBMISSÃO SANTA: REVERBERAÇÕES BEAT EM “CÃO SIAMÊS/ALZIRA POWER” DE ANTÔNIO BIVAR Esther Marinho Santana.....	141
AFINAL, DRAMA É O QUE MESMO?: DEFININDO UM CONCEITO E UM LUGAR PARA O DRAMA NA HISTORIOGRAFIA TEATRAL ATRAVÉS DAS IDEIAS DE TRÊS AUTORES DRAMÁTICOS JAPONESSES MODERNOS: T. SHŌYŌ, O. KAORU E K. KISHIDA Paulo Ricardo Berton.....	163