

Comemoração do 150º aniversário da cidade de Benito Juárez, Argentina. Uma análise sociocultural dos processos comunitários de patrimonialização local.

Mercedes Mariano

Doctora y Docente / Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7052-9597>

E-mail: mercedes.mariano@gmail.com

María Eugenia Conforti

Doctora y Docente / Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4261-0272>

E-mail: mariaeugeniakonforti@gmail.com

Resumo: Este artigo aborda um processo participativo de valorização do patrimônio local em uma cidade do centro da província de Buenos Aires, Argentina. O objetivo principal é descrever e analisar a construção de uma agenda de atividades culturais que permita compreender a apropriação de sua história e identidade pela comunidade de Benito Juárez. A abordagem metodológica utilizada foi qualitativa, com observação participante e análise de fontes. Os resultados se situam nas esferas micro e local, mas as contribuições e conclusões transcendem esse escopo, permitindo-nos abordar a dinâmica sociocultural do reconhecimento do patrimônio. Especificamente, ao examinar cuidadosamente essa agenda e os atores envolvidos, é possível identificar uma diversidade que, de alguma forma, garante a apropriação de conteúdos, manifestações, narrativas, histórias e bens culturais, e sua redefinição ao longo do tempo. Portanto, por meio da análise de caso, é possível descrever uma comunidade única por estar imersa em um processo contínuo de ativação de memória, identidade e patrimônio desde 2014. De fato, o conceito de patrimônio é de uso cotidiano e transcende a esfera acadêmica. O caso em análise é um exemplo, entre muitos outros, em que processos de valorização do patrimônio cultural e da identidade podem ser observados e analisados em contexto. A permanência na área de estudo também permite a construção de conhecimento articulado e atualizado.

Palavras-chave: Patrimônio, identidade, participação, história, comunidade local.

The commemoration of the 150th anniversary of the Benito Juárez city, Argentina. A sociocultural analysis of community processes of local patrimonialization.

Abstract: This paper focuses on a participatory process of local heritage valorization in a city in the center of the province of Buenos Aires, Argentina. The main objective is to describe and analyze the construction of a cultural activities agenda that allows us to understand the appropriation of its history and identity by the community of Benito Juárez. The methodological approach used was qualitative, with participant observation and source

analysis. The results fall within the micro and local spheres, but the contributions and conclusions transcend this scope by allowing us to address the sociocultural dynamics of heritage recognition. Specifically, by carefully examining this agenda and the actors involved, it is possible to identify a diversity that somehow guarantees the appropriation of content, manifestations, narratives, histories, and cultural assets, and their redefinition over time. Therefore, through case analysis, it is possible to describe a community unique in that it has been immersed in a continuous process of activating memory, identity, and heritage since 2014. In fact, the concept of heritage is in everyday use and transcends the academic sphere. The case under analysis is one example, among many others, in which processes of valorization of cultural heritage and identity can be observed and analyzed in context. Permanence in the area of study also allows for the construction of articulated and updated knowledge.

Keywords: Heritage, identity, participation, history, local community.

Introdução

En el año 2023 un conjunto diverso de instituciones y actores sociales de una ciudad del centro de la provincia de Buenos Aires se reunió en un evento particular en el que se dieron las condiciones para organizar, de manera colectiva, los festejos de aniversario de su localidad. El resultado fue la elaboración de una agenda de más de cuarenta actividades culturales para poner en valor los 150 años de historia del trazado urbano de la ciudad de Benito Juárez. En este marco se inscribe el objetivo del presente trabajo cuyo fin es primero reconstruir descriptivamente el proceso mediante el cual la ciudadanía juareense le fue dando forma a un conjunto de prácticas y discursos considerados representativos de su historia e identidad para, en segundo lugar, analizar el resultado de dicho proceso, materializado en una agenda, y promover una discusión más amplia que tenga como ejes centrales a las nociones de patrimonio cultural, participación y comunidad local.

En este sentido, poder trabajar con una comunidad que decidió organizar una celebración a través de una programación conjunta de actividades, se convirtió en una posibilidad por demás significativa para abordar y evidenciar procesos en los que se pone en marcha el ejercicio de los derechos y compromisos ciudadanos.

Benito Juárez, junto con otras regiones del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina, constituyen el área de estudio del Equipo Interdisciplinario de Estudios de Patrimonio -PATRIMONIA- desde hace al menos una década. Por ende, es posible encontrar un corpus de conocimientos sistematizados y publicados que ponen de manifiesto una continuidad sistemática en el análisis de los procesos de patrimonialización que se llevan a cabo en dicho contexto. La particularidad de Benito Juárez se inscribe en una realidad que no es igual que en otras áreas de estudio. Su población se encuentra inmersa activamente en la puesta en valor de su historia e identidad. El concepto de patrimonio cultural es apropiado y utilizado localmente y no es ajeno a su vida cotidiana. Hay una participación sostenida de su población en la planificación de actividades culturales a lo largo del tiempo.

En ese marco, y frente a esta dinámica tan contundente de involucramiento de la ciudadanía social desde el equipo se propuso, a fines del 2023, llevar a cabo un taller con el objetivo de convocar a representantes de diferentes instituciones locales, así como también a

miembros de la comunidad en general, interesados en participar de una actividad que los tuviera nuevamente como protagonistas. Dicho taller reunió a más de 80 personas que representaron a un total de 25 instituciones locales y, en ese marco, a través de un genuino interés local, surgió la idea anteriormente mencionada de trabajar en el aniversario de la ciudad.

Las características generales y fundamentación de la propuesta quedaron plasmadas en un documento denominado Dossier, que será analizado en este trabajo, junto con la agenda, en el que se plantean como objetivos

Celebrar el 150 aniversario de la aprobación del trazado de la ciudad de Benito Juárez; promover la participación ciudadana; favorecer los vínculos comunitarios en la organización de actividades comunes, y constituir equipos de trabajo heterogéneos y flexibles para el desarrollo de eventos puntuales (Dossier, 2023, p. 1).

Si bien dicha agenda se pensó en tanto producto abierto que se iría completando a lo largo del año, a la hora de la realización de este artículo se decidió abordar el análisis de las actividades propuestas para los meses de febrero y marzo del año 2024. Este recorte se debe a dos cuestiones principales, por un lado, porque fueron las que surgieron en el encuentro del que fuimos parte y en el que pudimos ir registrando el contexto en el que se inscribían los debates y, por el otro, porque este también se constituyó en un primer período delimitado temporalmente por ellos con el fin de efectuar una evaluación inicial durante el mes de abril (finalizada dicha primera etapa), y antes de planificar las siguientes.

Metodológicamente se decidió abordar la agenda propiamente dicha, en tanto producto construido colectivamente. En este sentido, su análisis se llevó a cabo a través de una puesta en diálogo entre lo expresado en la agenda, el dossier y algunos datos concretos relevados y registrados a través del trabajo de campo que se efectuó in situ (Guber, 2019; Lins Ribeiro, 2021).

El caso de Benito Juárez (y el contexto que propició los festejos comunitarios por el aniversario del ejido urbano)

Antes de iniciar el análisis que motiva este trabajo, resulta necesario presentar las características del caso de Benito Juárez que fundamentan el interés sostenido en el estudio de

sus particulares dinámicas socio comunitarias de patrimonialización local. Para ello se contextualizan primero los principales antecedentes de estudio en el área y se explicita después la propuesta que se llevó a cabo desde el equipo de investigación y que dio lugar a la decisión de organizar las celebraciones y actividades por el 150 aniversario del trazado urbano de la ciudad.

En Benito Juárez, como se expresó en la introducción, desde hace casi una década se están llevando a cabo procesos participativos de activación patrimonial que generan nuevas prácticas en torno de la valoración, protección y uso de los diversos bienes culturales (Bellocchio et al., 2016; Conforti, 2019; Conforti y Mariano, 2021). En este marco, podría afirmarse que existe un interés local por aquellas cuestiones relacionadas con su identidad e historia reciente. Se trata de un proceso que inició en 2014 a través de estrategias comunitarias participativas puestas en marcha para la organización del Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural (SOPA) que se realizó en 2015 en Benito Juárez. Ello implicó una notable movilización de la población local en general que motivó la visibilización y puesta en valor de diferentes recursos culturales, a la vez que dejó en evidencia distintas problemáticas por las que atraviesa el patrimonio local (Bellocchio et al., 2016). En este sentido, el congreso SOPA es considerado como el hito que despierta en la comunidad el interés y el reconocimiento reciente de su patrimonio. A través de él se invitó a participar a actores locales que, en general nada tenían que ver con la academia o los formatos tradicionales de reuniones científicas, como amas de casa, panaderos, asadores, escritores, artistas y artesanos, agrupaciones culturales, colectividades de inmigrantes, entre muchos otros que en un principio no entendían el lugar ni el rol que ocuparían en un congreso internacional. Las dinámicas que se fueron generando (incluso con actividades previas) hicieron que coexistieran en un mismo evento conferencias magistrales con clínicas de asado y empanadas.

En este sentido, existe desde entonces un corpus de información pública producto de las investigaciones realizadas de manera sostenida que abordan diferentes aristas del patrimonio local tales como, por ejemplo, los procesos de activación producidos desde la gestión oficial (Conforti et al., 2021; Mariano y Conforti, 2021), desde la educación formal y no formal (Conforti y Lencina, 2020; Lencina y Conforti, 2022; Massigoge et al., 2017), y por

diferentes sectores de la comunidad (Conforti, 2019; Conforti y Mariano, 2021; Conforti et al., 2020). Además, se relevaron las imágenes que se construyen desde los medios de comunicación local en torno al patrimonio (Conforti et al., 2018), así como las activaciones llevadas adelante a través de las redes sociales digitales e internet (Conforti et al., 2023).

La permanencia sostenida durante diez años por el equipo de investigación en el territorio y en vinculación con los agentes dio lugar a la realización de una intervención en la comunidad en la que se intentó superar la instancia de observación participante y entrevistas características del trabajo de campo. Así, en el mes de septiembre de 2023 se convocó a un encuentro público con dinámica de taller para reflexionar junto a la comunidad, que se denominó Reconociendo el Patrimonio de Benito Juárez.

Cabe destacar que aunque no es objeto de este trabajo analizar en detalle la dinámica de dicha jornada, y por ello se la describe brevemente en los párrafos siguientes, fue en ese espacio y como resultado final que los asistentes decidieron, de manera espontánea y colectiva, trabajar en la organización de las celebraciones por el 150 aniversario del trazado del ejido urbano de la ciudad de Benito Juárez, a celebrarse en el mes de marzo de 2024, y que dio origen a la experiencia cuyo análisis se aborda puntualmente en este artículo: la construcción de una agenda de actividades que acompañó los festejos, y que constituye un claro ejemplo de identificación, selección y activación a través de la puesta común de un repertorio cultural local diverso.

Dicha jornada tuvo lugar en la sede de la Biblioteca Popular Juan José Bernal Torres y se hicieron presentes representantes de diferentes instituciones como el Municipio, el Concejo Deliberante, clubes deportivos, escuelas, medios de comunicación, asociaciones culturales y populares, integrantes de grupos comunitarios, como los colectivos de inmigrantes, militantes políticos de diversos partidos, vecinos y vecinas en carácter individual, investigadores amateurs, escritores y artistas locales, sumando casi 90 personas (Conforti y Giacomasso, 2025).

Se conformaron seis grupos de 15 integrantes cada uno, aproximadamente, y se les propuso reflexionar sobre el estado actual del patrimonio local de cara a la construcción de una agenda de intervención patrimonial. En el marco de un plenario se propusieron y discutieron acciones y actividades concretas y diversas para abordar integralmente el

patrimonio de Benito de Juárez y su puesta en valor. Así fue que surgió la idea de celebrar el 150 aniversario del trazado del ejido urbano (marzo de 2024), con una propuesta comunitaria y colectiva que supere los festejos de años anteriores y ponga a la ciudad de Benito Juárez y a sus habitantes como protagonistas de la escena cultural. La idea fue propuesta por la Asociación Popular de Cultura y fue aceptada de manera unánime por los presentes. El paso siguiente fue la conformación de una comisión de trabajo que, reuniones mediante, pusieron en marcha los mecanismos de organización y selección de las actividades que le darían forma a la agenda de celebraciones que se aborda particularmente en este artículo.

Particularidades conceptuales

El concepto de patrimonio cultural ha cobrado protagonismo en múltiples espacios de la vida cotidiana desde su institucionalización en la UNESCO. Su apropiación en los diferentes países del mundo, a través de la adhesión y ratificación a las Convenciones Internacionales, de la presentación de listas y nominaciones de bienes culturales, entre otros, han tenido como consecuencia que el mismo haya comenzado a estar presente también en las secretarías de gobierno y por ende en las políticas públicas y en la legislación de los países y sus respectivas provincias. Así mismo, se ha convertido en un campo específico de investigación en ciencias sociales, siendo el tema principal de mesas y simposios de congresos nacionales e internacionales, así como de equipos de investigación que lo han abordado desde diferentes dimensiones y disciplinas: arqueología, historia, arquitectura, antropología, comunicación, gestión, entre otras. En este sentido es posible encontrar trabajos que aborden el patrimonio en relación con: el territorio y la memoria (Adames de Newbill, 2019; Iniesta y Barreiro, 2022), la gestión y la sustentabilidad (Querol, 2020; Cantar y Zulaica, 2021; Pastor Pérez y Díaz-Andreu, 2022), las políticas públicas (Muñoz y Elbirt, 2021), el paisaje (Pérez y Fernández Salinas, 2015), los derechos culturales, la participación y los conflictos (Apaydin, 2018; Schofield, 2019; Irouleguy, 2024), su salvaguarda, legislación, conservación y transmisión (Levrant y Endere, 2020; González-Varas Ibáñez, 2021; Holtorf, 2020; Dadizadeh y Doğan 2024), por mencionar sólo algunos de los temas y los múltiples autores que los abordan.

En ese marco, el concepto se ha definido, redefinido, discutido y se ha convertido en objeto de debate. Sobre todo, porque desde sus inicios se fue configurando como un tema de expertos generando una brecha (Sanchez-Carretero, 2012) entre lo que se planteaba en el seno de la UNESCO, los gobiernos y las academias, y lo que las comunidades significaban como patrimonio en sus escalas locales. En la actualidad es un concepto que se ha ido actualizando en función de los contextos. Pensarlo situado implica reconocer que el mismo no es ni ha sido igualmente apropiado por las comunidades e instituciones. Las realidades sociales, económicas y políticas, así como las transformaciones históricas, hacen que la gestión y puesta en valor del patrimonio cultural (en su sentido amplio) se configure de manera diferencial y no tenga los mismos ni idénticos alcances.

En este sentido, existe mucha literatura, experiencias y debates que permitieron desafiar a las tradicionales maneras de entender y abordar el patrimonio cultural. En la actualidad y siguiendo los planteos de Smith (2006 y 2011) se entiende que

el patrimonio es un proceso cultural que tiene que ver con la negociación de la memoria, la identidad y el sentido de lugar. Es un proceso activo de recordar, olvidar y conmemorar que se implementa para ayudar a navegar y mediar el cambio cultural y social, así como temas sociales y políticos contemporáneos (2011, p. 42).

En relación a ello, García Canclini (2000) escribe que “las identidades se definen con discursos esencialistas y ahistóricos en vez de entenderse como las maneras cambiantes en que las sociedades se imaginan y construyen relatos sobre su origen y futuro” (2000, p. 67). En ambas citas aparece la referencia al tiempo: navegar el cambio escribe Smith, y García Canclini refiere a las maneras cambiantes. Estas concepciones se inscriben en la idea de procesos, y adherir a ellas implica entender el movimiento, la temporalidad, el momento en el que se enmarca cada relato, cada definición, cada selección de lo que nos identifica.

La comunidad de Benito Juárez celebra 150 años del trazado de su ejido, 150 años en los que se han sucedido generaciones de familias, en las que se han forjado estructuras edilicias que aún persisten y otras que ya no, en los que han surgido instituciones, organizaciones, se ha sucedido gobiernos democráticos y dictatoriales, en los que han cambiado las políticas nacionales, provinciales y locales, en los que ha avanzado la tecnología, los modos de comunicación, los roles de género y las formas de ser y estar en el mundo; podríamos seguir

identificando elementos y transformaciones aún más cotidianas y propias de cada ciudad, de cada pueblo, de cada barrio. En 150 años pasan infinidad de cosas que se vuelven significativas para las personas y que van configurando la siempre cambiante identidad de cada lugar y sus habitantes. De hecho, las ciudades y sus habitantes (los de antes, los de ahora y los que vendrán) no son agentes pasivos en estos procesos, sino que son los generadores de su propia historia.

El tamaño de las ciudades, la cantidad de personas, las características propias del territorio y las maneras de construir y percibir esa territorialidad, son elementos necesarios para comprender la dinámica actual de Benito Juárez (2023/2024) en lo que respecta a la puesta en marcha de procesos de patrimonialización.

Se trata de una ciudad en la que la consolidación de vínculos sociales se teje de una manera simple y personal a diferencia de las grandes ciudades. Estamos hablando de una ciudad que en palabras de sus habitantes nos conocemos todos, y en ese decir aparecen los nombres propios, los apodos, los chismes, las anécdotas, la referencia a lugares, a trabajos, a familias. La memoria colectiva está ahí, al alcance de un registro, a disposición de quien quiera oír. Por supuesto que hay quienes tienen una voz más destacada que otras; claro que hay referentes con una legitimidad más reconocida y otros con un compromiso mayor para disponer de su tiempo en organizar eventos que congreguen y promuevan la visibilización del patrimonio local. Ello no significa que se trate de proyectos o movidas individuales. En general se da que estas personas motoras convocan y logran la participación comunitaria por medio del involucramiento directo. Y lo interesante, de nuevo, es que su participación se lleva a cabo a partir de apelar a sus conocimientos, saberes e intereses, puesto ahora en un lugar legítimo y autorizado. Conceptualmente, y en términos de Gravano (2008), se trata de liderazgos de gestión social de calidad que se construyen en la interacción, dependiendo de la forma de actuar socialmente y de gestionar para lograr objetivos colectivos.

Nada de esto escapa a los conflictos, ni se construye en términos de armonía absoluta. Las disputas no se esconden, están también presentes a plena luz del día, disponibles también para quienes quieran registrarlas. Porque después de todo, no están más que poniendo sobre

la mesa las diferentes formas de participar, de construir, de negociar los relatos y de activar la memoria.

Se podría escribir mucho sobre las características de estas personas promotoras, sin embargo, en este trabajo planteamos un recorte en el que ellas juegan un papel importante como coordinadoras, pero no como únicas protagonistas.

A continuación, se llevará a cabo una esquematización analítica que permita, a quien lee, no sólo identificar a los actores y las actividades que propusieron, sino también comprender la integralidad de la misma a través de la reconstrucción de los sentidos que vinculan dichas actividades con la ciudad, su historia, identidad y patrimonio.

La agenda

Presentación

Se presenta aquí la versión final de la agenda en cuestión. Si bien las actividades se plantearon inicialmente para el mes de marzo, el volumen/cantidad de propuestas fue tan alto que fue necesario extender los festejos al mes de abril de 2024. En la Tabla 1 se organizan las actividades cronológicamente, se detallan los responsables -individuales y/o colectivos-, y el espacio físico de su realización.

DÍA	ACTIVIDAD	LUGAR	ORGANIZACIONES INVOLUCRADAS
MARZO	MARZO	MARZO	MARZO
Desde febrero y durante todo marzo	Brevarios Urbanos: breves relatos de la ciudad.	Redes sociales de la Subdirección de Museos (Facebook e Instagram)	Municipalidad: Subdirección de Museos.
1 de marzo	Apertura de la Hemeroteca y Archivo de la Biblioteca Eduardo D'Agostino.	Sede de la Biblioteca Eduardo D'Agostino	Partido Socialista
1 de marzo	Muestra de recados y música.	Espacio Cultural Néstor Faré	Agrupación Criolla y Subdirección Municipal de Patrimonio
3 de marzo	Colectividades: Recuerdo a los fallecidos.	Cementerio	Grupo de Colectividades
3 de marzo	Colectividades: Reconocimiento a los inmigrantes.	Biblioteca Bernal Torres	Grupo de Colectividades

4 de marzo al 12 de marzo	Exposición: El valor de la historia.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura (Diego Dorrego y Marcelo López)
6 de marzo	Conversatorio sobre Museos.	Casa de la Cultura	Municipalidad: Subdirección de Museos
7 de marzo	Reinauguración Sala “Raúl Turri Ferri”.	Sede de la Escuela Tucumán 132.	Escuela Tradicionalista de la Estancia El Sol Argentino
8 de marzo	Juegos y dinámicas grupales.	Plaza Independencia	Municipalidad: Dirección de Cultura, de Juventud, de Género, y Sec. De Desarrollo Social
8 de marzo	Lectura de documentos, textos literarios y música en vivo.	Plaza Independencia	Municipalidad: Dirección de Cultura, de Juventud, de Género, y Sec. De Desarrollo Social
8 de marzo	Talleres.	Plaza Independencia	Municipalidad: Dirección de Cultura, de Juventud, de Género, y Sec. De Desarrollo Social
9 de marzo al 15 de marzo	Muestra de Planos y Fotografías de Viviendas de LIPOLCC.	Sede LIPOLCC	Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer (LIPOLCC) Benito Juárez
11 de marzo	Presentación del Libro: “Memorias de Don Honorio Santiago”.	Escuela del Paraje Tedín Uriburu	Marita Larrondo
13 y 14 de marzo	Muestra Estática Amigos del Tango de Benito Juárez.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Amigos del Tango
14 de marzo al 23 de marzo	Exposición de documentos: “Rincones históricos” pertenecientes al Sr. José Becco.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura
15 de marzo al 22 de marzo	Muestra fotográfica: “El comercio juarense en el tiempo”.	Sede Cámara de Comercio y Empresa	Cámara de Comercio y Empresa
16 de marzo	Vidriera de juegos antiguos.	Zapatería Mailú	Rotary Club Benito Juárez
16 de marzo	Vidriera de Libros Antiguos.	Panadería Nannina	Docentes Jubiladas
16 de marzo	Vidriera de Fotos antiguas de la ciudad de Benito Juárez.	Marroquinería Dos Hermanas	Juan Opasso

16 de marzo	Espectáculo “Juárez Tango”.	Centro Cultural y Folclórico El Sombrerito	Centro Cultural y Folclórico El Sombrerito y Sebastián Mouhape
16 de marzo	Homenaje a Cata Schettino y flia. Imposición de nombre a la esquina de las Avenidas Alsina y San Martin.	Esquina de las Avenidas Alsina y San Martin	Honorable Consejo Deliberante
17 de marzo	Encuentro de Artes Plásticas para niños.	Centro Cultural y Folclórico El Sombrerito	Ricardo Argüelles y Ricardo Conte
20 de marzo	Visitas guiadas en el Museo Municipal Mariano Roldan: (durante marzo y abril los días lunes, martes, miércoles y viernes)	Centro Cultural El Nacional	Municipalidad: Subdirección de Museos
20 de marzo	Presentación del Trabajo “Genealogía de la Familia Illia”.	Biblioteca Bernal Torres	Alicia Mastrandea y Juan M. Martínez Illia
21 de marzo	Cuento y Taller “Matrioska”.	Biblioteca Bernal Torres	Carla Balzaretti y Silvina Irouleguy
21 de marzo	Exposición sobre Benito Juárez, benemérito de la Américas.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura y Grupo SOPA BJ
22 de marzo	Presentación del QR con la historia del trazado de Benito Juárez.	Escuela Campos Verdes, espacios públicos y comercios.	Escuela Campos verdes
22 de marzo	Celebración Aniversario del Taller Protegido (Música, danza y exposición). Actividad Suspendida	Sede del Taller Protegido	Taller Protegido
23 de marzo	Safari urbano: “Colores que son amores: clubes deportivos de Benito Juárez”.	Recorrido urbano por los clubes de la ciudad (concentración en Club Juareense)	Grupo SOPA Benito Juárez
23 de marzo	Vigilia por la Memoria: Evocación de nombres de juarenses desaparecidos, Radio abierta (transmisión vía streaming), lecturas y música en vivo.	Centro Cultural El Nacional	Municipalidad: Dir. de Cultura, de Juventud, de Género y Sec. Desarrollo Social
24 de marzo	Campeonato de Bochas.	Club Dependiente	Club Dependiente
24 de marzo	Oración ecuménica.	Templo nuestra señora del Carmen	Iglesia Católica e Iglesia Unión Evangélica
25 de marzo	Safari Urbano: “La escuela en el ejido urbano”.	Escuela de Educación Secundaria N° 3, recorrido por las escuelas de la ciudad	Escuela de Educación Secundaria N° 3 y G. Chaparro

25 de marzo al 8 de abril	Exposición de Artes Plásticas “Nuevas series” de Ricardo Argüelles”.	Biblioteca Bernal Torres	Ricardo Arguelles y Asociación Popular de Cultura
26 de marzo	Acto conmemorativo por el 150 Aniversario y descubrimiento de placa: la escuela en el ejido urbano.	Sede de la Escuela Secundaria N° 3	Escuela Secundaria N° 3 y G. Chaparro.
26 de marzo	Acto Protocolar: Descubrimiento de Placa.	Palacio Municipal	Municipalidad de Benito Juárez
26 de marzo	Jornada sobre el rol del estado en ciudades pequeñas de la provincia de Buenos Aires (influencia del Triángulo TOA).	Centro Cultural Atilio Marinelli	Municipalidad: Dirección de Planeamiento y Secretaría de Obras Públicas
26 de marzo al 30 de abril	Inauguración Exposición “Mapatón, memorias cartográficas”.	Edificio Fiscal	Municipalidad: Subdirección de Patrimonio, Dirección de Cultura, Dirección de Planeamiento y Secretaría de Obras Públicas
26 de marzo (comienza)	Aportes literarios para entender la ciudad.	Virtual por las redes de la Biblioteca Bernal Torres.	Asociación Popular de Cultura
26 de marzo (comienza)	La diáspora presente: salutations	Virtual por las redes de la Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura y Grupo SOPA Benito Juárez
27 de marzo	Presentación del Libro: “La fotografía en Benito Juárez” y Proyección de fotos de arquitectura de R. D’anunzio.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura y Claudia Cobeaga (Foto Club)
30 y 31 de marzo	Muestra de Fotos: “Calles juarenses que llevaron nombres en relación al peronismo”.	Museo Eva Perón	Partido Justicialista
ABRIL	ABRIL	ABRIL	ABRIL
6 de abril	Charla: “Claves para pensar la historia Juarense en el marco de sus 150 años en la historia provincial”.	Biblioteca Bernal Torres	CIEP, Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN
7 de abril	Cicloturismo nocturno, vuelta al partido de Benito Juárez.	25 km de recorrido, salida desde el Palacio Municipal (Actividad Arancelada)	Amigos del Cicloturismo
12 de abril	Muestra fotográfica “Imágenes en foco”.	Biblioteca Bernal Torres	Julio Cesar Fontana
13 de abril	Videos: “Los que ya no están” y “Comercios inexistentes”.	Biblioteca Bernal Torres	Mario Köehler

13 de abril	Milonga.	Centro Cultural y Folclórico el Sombrerito	Amigos del Tango
16 de abril	Taller de Valorización Territorial.	Cámara Empresaria	INTA
20 de abril	Taller: Tips para armar un stand.	Cámara Empresaria	INTA
20 de abril	Jornada de “Evaluación del proceso”	Biblioteca Bernal Torres	Grupo gestor original de los festejos. Patrimonia, vecinos y vecinas.
25 de abril	Charla técnica sobre calidad de carnes.	Sede de la Asociación de Productores	INTA
27 de abril	Exposición colectiva de dibujantes y pintores en los 150 años de mi ciudad.	Biblioteca Bernal Torres	Asociación Popular de Cultura

Tabla 1. Agenda de actividades por las celebraciones del 150 aniversario del trazado urbano de Benito Juárez. Fuente: elaboración propia.

La interpretación de la agenda

Antes de comenzar metodológicamente a deconstruir y abordar esta agenda para su interpretación y análisis, resulta importante efectuar algunas aclaraciones. En primer lugar, la comisión organizadora que se conformó en la jornada de septiembre de 2023, fue quien motorizó el desarrollo del proyecto y la interlocutora que posibilitó su concreción de las actividades en el mes de marzo de 2024. En segundo lugar, un aspecto importante a destacar es la creación de una identidad visual para enmarcar los festejos que incluyó el diseño de un isologotipo que unificó todos los materiales de las celebraciones que serían de carácter público (Figura 1) (Conforti y Giacomasso, 2025). En tercer lugar, cabe mencionar que no se produjeron superposiciones de eventos. Aquellos que se realizaron en un mismo día lo hicieron en horarios diferentes para garantizar la asistencia y circulación de público. Otra cuestión importante es que la responsabilidad en la ejecución de cada actividad dependió exclusivamente de las personas y/o colectivos que las proponían. El rol de la comisión organizadora fue la de gestionar aspectos de logística (por ejemplo, los espacios de realización) y de difusión (piezas comunicacionales y medios/circuitos de circulación) con la intención de alcanzar a la mayor cantidad de público posible. Por último, de las más de 50 actividades sólo

una fue suspendida y no reprogramada, y sólo una fue arancelada (ya que todas las propuestas fueron públicas y gratuitas) (ver Tabla 1).



Figura 1. Logo para los festejos del 150 aniversario del trazado urbano de Benito Juárez.

Fuente: Grupo organizador de los festejos.

Para el análisis de los datos que contiene la agenda se construyeron una serie de cuatro clasificaciones que permiten no sólo organizar la información sino, además, y principalmente, alcanzar una interpretación que habilite discutir sus aspectos centrales: el formato, los actores responsables (individuales y colectivos), los espacios de realización de la actividad y la manifestación/actividad propiamente dicha.

Proponer el formato como primera clasificación se corresponde con la necesidad de inscribir las actividades en una modalidad particular, como por ejemplo la virtualidad (ejecutadas a través de multiplataformas digitales y/o redes sociales de internet) y la presencialidad (en espacios físicos con la posibilidad de recibir público). No obstante, esta primera clasificación invisibilizaba la diversidad de dinámicas que la misma presencialidad proponía. Por ello, dentro de esta, se consideraron los tipos de interacción con el público para diferenciar aquellas actividades que posibilitaban un intercambio participativo entre los actores (público y organizador) de aquellas que se podían llevar a cabo de manera autónoma sin el intercambio con otros o bien sin la necesidad de una persona que las guíe.

Entre las actividades virtuales pudieron identificarse cuatro propuestas. Una de ellas permite por medio de un código QR acceder a imágenes con un relato de la historia del trazado urbano de Benito Juárez. Otra propuesta fue la de Brevarios Urbanos, denominación construida para remitir a breves relatos de la ciudad sobre la historia del partido. Se suman a este formato las saluciones de las personas oriundas de Benito Juárez, y que por diferentes razones ya no habitan el territorio, así como el encuentro literario organizado vía redes sociales.

Por su parte, las 47 actividades presenciales se subdividen en 21 propuestas in situ pero con una dinámica de observación de tipo pasiva, sin promoción necesaria de un intercambio y que, en su mayoría, se realizaron en diferentes momentos de manera autónoma como por ejemplo: exposiciones de archivos, fuentes históricas y fondos documentales varios como ordenanzas, periódicos y revistas que ya no se publican, planos y/o fotos principalmente históricas, obras pictóricas de artistas locales, vidrieras comerciales temáticas, proyecciones de audiovisuales y actos protocolares.

Por otra parte, un importante número de propuestas también in situ (26 actividades) promovieron momentos de encuentro y socialización, primando el intercambio entre organizadores y asistentes. Entre ellas se encuentran los conversatorios en los que se abordaron temas de museos e identidad local, los reconocimientos y homenajes a diferentes grupos y actores sociales, entre ellos inmigrantes, víctimas de la dictadura cívico-militar argentina (1976-1983), actividades llevadas a cabo por diversos colectivos vinculados con el #8M, espectáculos artísticos como el Juárez Tango, encuentros deportivos como el campeonato de bochas, charlas abiertas para pensar la historia de la ciudad, presentaciones de libros de autores locales, charlas y conferencias llevadas a cabo por investigadores e investigadoras nativas de Benito Juárez, encuentros religiosos, recorridos urbanos y visitas guiadas a museos. Cabe aclarar que cada una de estas actividades, o en conjunto con otras, tienen por sí mismas un potencial descriptivo, narrativo y analítico que excede el objetivo de este trabajo.

La diversidad de actores responsables (segunda clasificación) implicó un desafío para abordar en este trabajo. Por ello se decidió organizarlos en cuatro categorías: Instituciones estatales, Organizaciones intermedias públicas y privadas, Grupos formales/informales-, e Individuos particulares sin representación colectiva. Como se puede observar al detalle en la

Tabla 2, las diferencias radican en que las Instituciones remiten a las que tienen una dependencia directa con el estado, las Organizaciones a entidades formales poseedoras de personería jurídica, los Grupos también son entidades, pero sin personería jurídica, aunque con una trayectoria histórica y un reconocimiento claro en el territorio, mientras que los particulares, como se sobreentiende, remiten a actores individuales. La diversidad y cantidad de personas y sectores involucrados, pone de manifiesto una gran movilización local y un amplio compromiso que se puso en articulación a partir de la sinergia colectiva del evento.

INSTITUCIONES	ORGANIZACIONES	GRUPOS	PARTICULARES
Instituciones Estatales: Municipio de Benito Juárez a través de sus diferentes Secretarías y Áreas.	Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer (LIPOLCC) Benito Juárez	Partido Socialista	Coleccionistas
Instituciones educativas: Escuelas y Universidad.	Asociación Popular de Cultura	Agrupación Criolla	Docentes no agrupados
Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.	Cámara de Comercio y Empresa	Grupo de Colectividades	Escritores
Instituciones científicas.	Rotary Club Benito Juárez	Grupo SOPA BJ	Comerciantes
Instituciones legislativas: Honorable Consejo Deliberante de Benito Juárez.	Centro Cultural y Folklórico El Sombrerito	Docentes Jubiladas	Vecinos/as
	Taller Protegido	Escuela Tradicionalista de la estancia El Sol Argentino	Arquitectos
	Club Dependiente	Asociación Amigos del Tango	Fotógrafos
	Instituciones religiosas.	Partido Justicialista	Artistas plásticos
		Amigos del Cicloturismo	
		Comisión Organizadora 150 Años del Ejido Urbano	

Tabla 2. Clasificación según participación individual o colectiva. Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta el motivo de la celebración, resultó por demás significativo pensar en términos de una tercera clasificación, los espacios utilizados y pensados para llevar a cabo cada una de las actividades. De hecho, fueron muchos y diversos los lugares sobre los que se desplegaron las propuestas y lo interesante es señalar que se trató tanto de espacios públicos como privados (que se abrieron e hicieron públicos para el desarrollo de determinadas actividades). Es en relación a ello que proponemos pensarlo en tres grandes grupos: los espacios públicos a cielo abierto por excelencia, como las plazas, el cementerio, las calles y avenidas, que fueron ocupadas en sus intersecciones y esquinas, así como en la extensión de sus recorridos que atraviesan la ciudad cuando se trató de actividades itinerantes o circuitos urbanos (y rurales). Los espacios públicos techados, ubicados en sedes de edificios abiertos al público de manera permanente tales como el palacio municipal, la biblioteca popular, los museos, los centros culturales, el edificio fiscal, escuelas, clubes, templos. Y, por último, otros espacios públicos y/o privados que no están permanentemente abiertos al público, sino que lo hacen en ocasiones especiales superando el intercambio con su público objetivo. En este segmento se ubican por ejemplo la sede del Taller Protegido, los comercios, Cámara empresaria, la Sede de Productores, el salón de la Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer, entre otros.

Finalmente, la última categoría para el análisis corresponde a los tipos de manifestaciones que se pusieron en marcha para valorizar el pasado y el presente de la ciudad de Benito Juárez. En ese sentido, se tuvo en cuenta el tipo de actividad atendiendo a sus diversos formatos, pero también a los sentidos: los más formales y de carácter oficial vinculados con una concepción más restringida de la cultura, la historia y el patrimonio y aquellos que apelan a un sentido más amplio, cotidiano e integral. Los primeros pueden relacionarse con los actos protocolares formales, la imposición de nombres a las intersecciones de dos calles céntricas de la ciudad, descubrimientos de placas conmemorativas en sitios urbanos representativos, con la puesta en valor de la historia oficial y los discursos autorizados, principalmente de la historia asociada casi unidireccionalmente a las instituciones más tradicionales de la ciudad. Los segundos con la reivindicación de diversos colectivos como los inmigrantes, de género, de las producciones de artistas, artesanos o

bailarines, e incluso la expresión de las voces populares en los itinerarios urbanos por los clubes, las escuelas e incluso el clamor deportista, es decir lo simple y cotidiano como protagonistas de la trama local y territorial.

La construcción metodológica de las categorías utilizadas se llevó a cabo con el fin de ordenar y organizar el caudal de información y la diversidad de elementos presentes. De hecho, el fin de la agenda original fue ordenar cronológicamente las actividades para presentarlas al público. Escapan a esa estructura de documento formal y cerrado los contenidos y sentidos que en cada una de esas actividades se inscriben. El aporte que se buscó generar con la definición de estas cuatro categorías/variables fue no sólo dar un orden analítico sino, a partir de este, visibilizar el proceso de puesta en valor multiactoral y multisectorial del patrimonio local. El cruce de estas categorías permite poner en evidencia la consolidación de instancias de gestión participativa y horizontal que se vienen identificando en estudios previos e investigaciones más amplias, de este equipo, en Benito Juárez y que se condicen con las nuevas corrientes conceptuales que problematizan la ciudadanía cultural y patrimonial.

Discusión

Cabe destacar que la agenda antes analizada se inscribe en un documento mayor denominado Dossier que se redactó colectivamente en el marco del 150 aniversario del trazado de Benito Juárez. Su recuperación aquí se centra en recuperar la idea central de su fundamentación que expresa

Ejercer la ciudadanía cultural supone la participación democrática plena en pos de la construcción de comunidad. Para ello es necesario reconocer la diversidad, valorando la multiculturalidad y la intergeneracionalidad; propiciar la expresión y la comunicación de todas las voces, considerando la posibilidad de la existencia de tensiones/conflictos, manifiestos o latentes. Trabajar para potenciar la ciudadanía cultural implica reconocer un sentido de pertenencia basado en significados compartidos, lo cual forma parte de la propia identidad personal y colectiva (Dossier, 2023, p. 1).

En este párrafo se condensan una serie de conceptos cuya articulación es necesaria. En principio porque es innegable cómo a través de este caso concreto (la construcción de una

agenda de actividades) la ciudadanía organizada planifica y ejecuta una programación colectiva que le permite poner el valor el ejercicio de sus derechos y deberes sin por eso pretender esconder (tal y como aparece en ese primer párrafo) la existencia de tensiones y conflicto. A su vez, la mención a lo generacional resulta también un indicador acertado y clave. Son 150 años de historia y, como se expresó más arriba, en su devenir, se sucedieron generaciones de familias y personas que fueron construyendo el Juárez de hoy. Por eso no es de extrañarse que aparezca el relato de las personas mayores, porque es allí donde parecen guardarse y atesorarse los recuerdos de lo que fue y ya no es. Actores fundamentales para salvaguardar la inmaterialidad de los sucesos no escritos. Pero la celebración es actual y por ende también participan otras franjas etarias cuyos años no se hundan tan atrás en el tiempo y que también van configurando la ciudad de hoy. Y a su vez, todo este movimiento que se va generando es aprendido y transmitido a los y las niñas, porque se trata de un movimiento que ya ha penetrado no sólo en la vida cotidiana, en la calle, en las políticas de gobierno, sino también en las escuelas. De hecho, si uno observa con detenimiento la agenda y quiénes son los actores que participan, es posible dar cuenta de una diversidad que garantiza, de algún modo, la participación y la apropiación de contenidos, manifestaciones, relatos, historias y su resignificación a lo largo del tiempo.

Se trata de una comunidad, que como se mencionó con anterioridad, tiene de hecho la particularidad de encontrarse inmersa en un proceso de activación continuo de la memoria, la identidad y el patrimonio desde el año 2014. De hecho, el concepto de patrimonio es de uso diario y trasciende el campo académico. Esto hace que Benito Juárez sea un caso modelo, en el sentido que no es necesario introducir un concepto analítico que requiere ser definido teórica y conceptualmente. Sus sentidos se escriben con la jerga local, cotidiana, y se comunican desde la propia voz de los vecinos. Esto es así porque en Benito Juárez “el patrimonio es algo activo, algo que se hace. Es un momento de acción, no algo congelado en su forma material (...). Los lugares se vuelven patrimonio debido a los actos de manejo, conservación y visitas que ocurren en ellos y con ellos” (Smith, 2011, p. 59).

El caso bajo análisis es un ejemplo entre muchos otros en los que se puede ver y analizar procesos de puesta en valor del patrimonio cultural y la identidad en contexto. La permanencia en el área de estudio permite también ir construyendo conocimiento articulado

y actualizado. Benito Juárez es un espacio que te permite identificar y registrar las percepciones de la ciudad y sus barrios, territorios y emociones. De hecho, apelar a lo emotivo de las vivencias es lo que permite reconstruir la historia local desde otras perspectivas. Porque si bien la agenda como producto no deja de ser un cuadro en el que se subdividen las actividades, con sus lugares y horarios, la elección de cada una de ellas reviste de un conjunto de sentidos y configuraciones emotivas, personales y colectivas que se inscriben en contextos determinados.

La materialidad y estaticidad del cuadro (la agenda) contrarresta con la inmaterialidad reflejada en la elección de temas que en la agenda se inscriben: los aportes literarios para entender la ciudad, la música local y las artes plásticas, la huella de los inmigrantes y su descendencia, la voz de las mujeres, los políticos, comerciantes, empresarios, educadores, profesionales, religiosos, entre otros.

Conclusiones

En conclusión, esta experiencia evidencia y pone en valor un proceso enérgico y multidimensional de ejercicio de la ciudadanía cultural que demuestra cómo una comunidad organizada logra alcanzar una participación democrática y consciente, inclusiva y diversa frente a la dialéctica entre el pasado y el presente que los identifica como comunidad, a la vez que hace del patrimonio un elemento dinámico y en constante resignificación que se inserta en la vida cotidiana de su comunidad.

No obstante, este trabajo aborda un momento determinado de un proceso más amplio de investigación que lo precede y lo sucede, aún resta en el marco de la agenda de estudio analizar otras dimensiones de la experiencia que enriquecerían su comprensión y continuidad a lo largo del tiempo, tales como la evaluación de resultados de la agenda, efectuadas en el mes de abril de 2024 por la propia comunidad organizadora y el desarrollo de las actividades que se sucedieron más espaciadamente a lo largo del año. En este sentido, las tensiones, la participación, las relaciones de poder, la inclusión y las controversias surgidas son aspectos y ejes a seguir profundizando analíticamente a los fines de generar conocimiento específico

sobre este caso de estudio y su puesta en relación con experiencias similares en el centro de la provincia de Buenos Aires.

En suma, se espera sostener los espacios de comunicación con esta comunidad local y el interés en generar, de manera conjunta, lineamientos para buenas prácticas de gestión del patrimonio en su sentido más amplio y abarcativo (Castillo, 2016). Estas discusiones pueden retroalimentar las preguntas de investigación, generar nuevos interrogantes, así como mantener actualizado el campo de debate temático del proyecto marco en el que se inserta este caso.

Referencias Bibliográficas

ADAMES DE NEWBILL, María. Patrimonio, territorio y memoria. *PatryTer* n°2 (3), 37-48, 2019.

APAYDIN, Veysel. Critical Community Engagement in Heritage Studies. En Claire Smith (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_3348-1, 2018.

BELLOCCHIO, Ana Julia; BLANCO, Mónica; IROULÉGUY, Silvina y MARINO, Marcela. SOPA 15: un congreso para y con la comunidad. Ponencia oral en III Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo, 6 de abril, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata (UCALP) y el Comité Argentino de ICOMOS, Argentina, 2016.

CANTAR, Nahir y Ma. Laura ZULAICA. Sustentabilidad sociocultural y patrimonio cultural. Controversias en los mecanismos de participación social en dos casos de ciudades bonaerenses, Argentina. *Questión* 63 (3), 1-22, 2021.

CASTILLO, Alicia. Introduction: Lights and shadows on the interpretation of Cultural Heritage through community-engaged participation. *Complutum* n° 27 (2), 253-258, 2016.

CONFORTI, María Eugenia. Percepciones de la comunidad local sobre un proceso de activación patrimonial en Benito Juárez, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Austral de Ciencias Sociales* n° 36, 27-43, 2019.

CONFORTI, María Eugenia; GIACOMASSO, María Vanesa y María Luz ENDERE. Activaciones patrimoniales, normativas y actores locales. La protección del patrimonio cultural en el partido de Benito Juárez, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Pilquen. Sección Ciencias Sociales* n° 24 (4), 77-96, 2021.

CONFORTI, María Eugenia; GIACOMASSO, María Vanesa y Valeria PALAVECINO. Relatos mediáticos y procesos de activación patrimonial en Argentina. *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico* n° 24 (2), 1199-1212, 2018.

CONFORTI, María Eugenia y LENCINA, Rocío. Proyectos educativos en torno del pasado local y el patrimonio cultural en Argentina. Un caso de estudio en el centro de la provincia de Buenos Aires. *Revista Dilemas Contemporáneos: educación* n° 3 (1), 1-27, 2020.

CONFORTI, María Eugenia y MARIANO, Mercedes. De ollas y fogones: la producción sociocultural del patrimonio y sus performatividades. Un abordaje de caso en la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNJujuy* n° 57, 73-93, 2021.

CONFORTI, María Eugenia; MARIANO, Mercedes y Micaela BAIER. La gestión del patrimonio: entre la horizontalidad y la verticalidad. Un caso de estudio en provincia de Buenos Aires, Argentina. *Jangwa Pana, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* n° 19 (3), 1-20, 2020.

CONFORTI, María Eugenia; MARIANO, Mercedes y María Luz ENDERE. La fotografía como disparador de procesos de patrimonialización en las redes sociales en el centro de la provincia de Buenos Aires. *Intersecciones en Comunicación* n° 2 (17), 1-16, 2023.

DADIZADEH, Nasim y Evinç DOĞAN. Community Engagement and Sustainable Heritage Tourism: Mediating Role of Archaeological Heritage Interpretation. *Conservation and Management of Archaeological Sites* 26(2-3), 175-206, 2024.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. Buenas prácticas: concepto, sentido y aplicación para la valoración y gestión de sistemas patrimoniales complejos. *Revista PH* 104, 28-56, 2021.

GARCÍA CANCLINI, Nestor. Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano. En: Nestor García Canclini y Carlos Moneta (ed.). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, 67-94. México: Grijalbo, 2000.

GRAVANO, Ariel. *Liderazgos y modelos de gestión. Apuntes de Cátedra. Seminario de Antropología Organizacional*. Montevideo: Mimeo, 2008.

GUBER, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Argentina: Siglo XXI editores, 2019.

HOLTORF, Cornelius. Heritage: Public perceptions. In Claire Smith (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*, Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_1133-2. 2020

INIESTA, Lourdes y David BARREIRO. Memorias y Paisajes: agentes y acciones sostenibles en contextos patrimoniales. *Anales de Arqueología y Etnología* 77 (2), 11-17, 2022.

IROULÉGUY, María Silvina. *Procesos de patrimonialización de bienes culturales religiosos: participación y conflictos en el partido bonaerense de Benito Juárez durante el siglo XXI*. Tesis de Licenciatura. Mar del Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Mar del Plata. 2024.

LEVRAND, Norma y María Luz ENDERE. Nuevas categorías patrimoniales. La incidencia del soft law en la reciente reforma a la ley de patrimonio histórico y artístico de Argentina. *Revista Direito GV* 16(2), Doi:10.1590/2317-6172201960, 2020.

QUEROL, Nines. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. 2da. ed. actualizada. Ediciones Akal. Madrid, 2020.

LENCINA, Rocío y CONFORTI, María Eugenia. Posibilidades y desafíos en el abordaje del pasado en la educación formal de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Arqueología Pública* n°17, 1-22, 2022.

LINS RIBEIRO, Gustavo. Descotidianizar el mundo. La pandemia como evento crítico, sus revelaciones y (re)interpretaciones. *Desacato* n°65, 106-123, 2021.

MASSIGOGE, Agustina; CONFORTI, María Eugenia; RODRÍGUEZ, Natalia; RAFUSE, Daniel; TORINO, Rocío; RODRÍGUEZ, Juan y Pamela STEFFAN. Huellas del pasado en Benito Juárez. Proyecto de comunicación y educación en arqueología. *La DESCOMMUNAL. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad* n° 3, 57-70, 2017.

MARIANO, Mercedes y CONFORTI, María Eugenia. Los discursos políticos del patrimonio cultural. *Revista Reflexiones* n° 100 (2), 1-22, 2021.

MUÑOZ, Juan y Ana ELBIRT (editores). *Los patrimonios son políticos: patrimonios y políticas culturales en clave de género*. Tilcara. Ediciones Museo Regional de Pintura José Antonio Terry. 2021.

PASTOR PÉREZ, Ana y Margarita DÍAZ-ANDREU. Evolución de los valores del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales* 80, 3-20, 2022.

SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina. Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En Beatriz Santamarina Campos (ed.). *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica*, 195-210. Valencia: Germania, 2012.

SCHOFIELD, John. Heritage and Society. En Claire Smith (ed.). *Encyclopedia of Global Archaeology*. Cham: Springer, https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_1130-2. 2019.

SILVA PÉREZ, Rocío y Vitor FERNÁNDEZ SALINAS. Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. *Revista INVI*, 30(85), 181-212, (2015).

SMITH, Laurence. *Uses of Heritage*. New York: Routledge, 2006.

SMITH, Laurence. El Espejo patrimonial. ¿Ilusión narcisista reflexiones múltiples? *Antípoda* n° 12, p. 39-63, 2011.

DOSSIER 2023. *150 aniversario fundación del pueblo de Juárez*. Manuscrito inédito. Comisión organizadora de los festejos por los 150 años del trasado del ejido urbano de Benito Juárez.

Expresiones de gratitud

Este trabajo se realizó con el apoyo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), a través del Proyecto PIP Código 11220200100736CO “Procesos de patrimonialización en los partidos de Olavarría y Benito Juárez, provincia de Buenos Aires. Propuestas metodológicas para una gestión sustentable e inclusiva del patrimonio cultural”. Aprobado por Resolución del Directorio de CONICET N° 1639-APN.

Mercedes Mariano é doctora en Antropología. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Línea de investigación “PATRIMONIA”, Instituto INCUAPA (UE-CONICET). Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN). Investigadora Adjunta Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Docente Investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

María Eugenia Conforti é doctora en Ciencias Sociales y Humanas. Comunicadora Social. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Línea de investigación “PATRIMONIA”, Instituto INCUAPA (UE-CONICET). Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN). Investigadora Adjunta Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Docente Investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

Texto recebido em: 31/10/2024

Texto aprovado em: 30/12/2024